3. YIL 21 ARALIK 1966 FİATI 100 KURUŞ

KARAOĞLAN

HAFTALIK RESİMLİ KAHRAMANLIK DERGİSİ

KARAOĞLAN - HAFTALIK RESİMLİ KAHRAMANLIK DERGİSİ

Sahibi ve Sorumlu Yönetmeni: SUAT YALAZ

Ankara Cad. 45. Güncer Han No. 19 İstanbul Tel: 273007

İLÂN VE ABONE ŞARTLARI: Arka Kapak (4 Renk Ofset Baskı): 1000 Lira
Ön İç Kapak: 700, Arka İç Kapak: 600, İç Sayfa: 500 Lira
Abone: Yıllığı 40, Altı Aylığı 22 Lira

Bayiler için müracaat adresi:

ANADOLU DAĞITIMI: Hürriyet Dağıtım Ltd. Şirketi
Cağaloğlu, Emek Han 19. İstanbul.

İSTANBUL DAĞITIMI: İbrahim Kazma. Ankara caddesi,
Vilayet Han. İstanbul.

DURAN OFSET MATBAASI TEL. 277134 İSTANBUL

CAMOKA ve SUAT YALAZ: Otuz yılın çileli Danyal'ı, kendisini CAMOKA rolü ile «STAR» yapan rejisör SUAT YALAZ'ı, Karaoğlan filminin son başarısı ü z e r i n e candan tebrik ederken...

KARAOĞLAN SERİSİNİN ÜÇÜNCÜ FİLMİ OLAN

CAMOKA'NIN İNTİKAMI

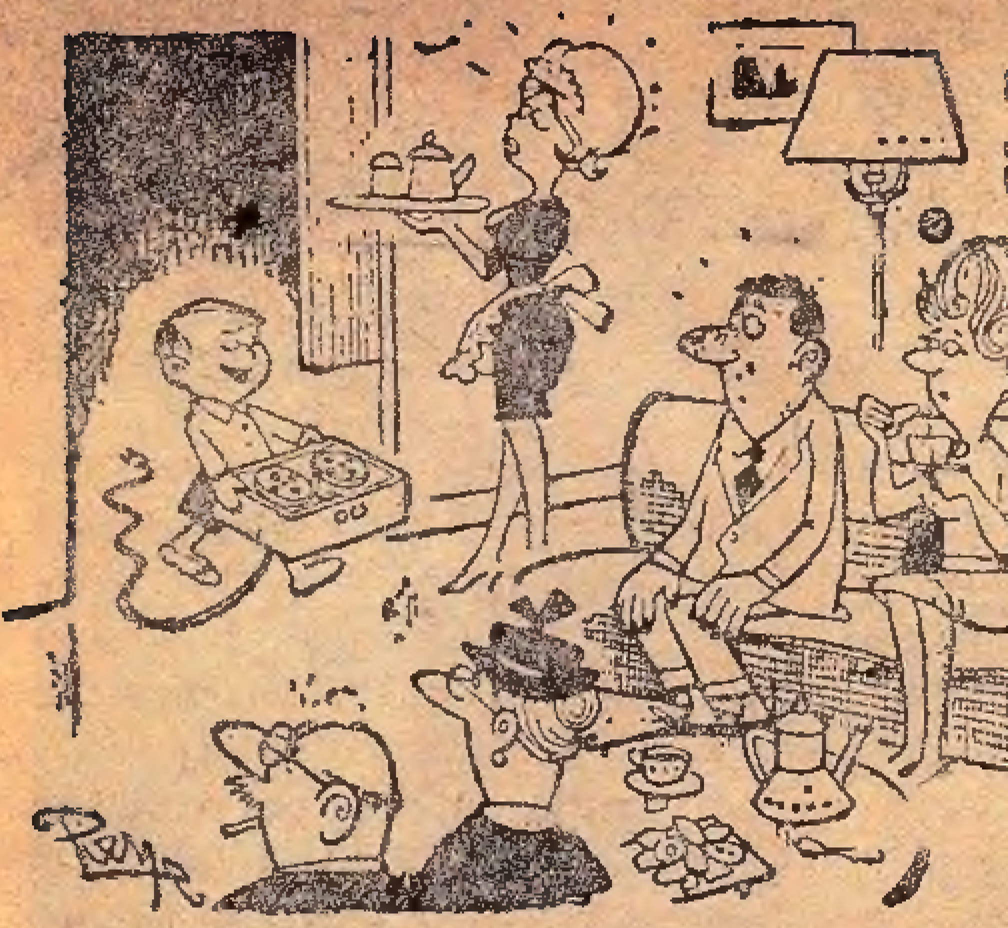
● GEÇEN Pazartesi gecesi yapılan gala ile İstanbul sinemalarında vizyona girdi. Film çok başarılı idi ve gala çok güzel ve heyecanlı geçti ●

Türkiye'ye kostüme-avantür film salgınını getiren ve halen bu tür filmlerin öncülüğünü başarıyla temsil eden KARAOĞLAN serisinin üçüncü filmi olan CAMOKA'NIN İNTİKAMI geçtiğimiz Pazartesi gecesi Şan Sineması'nda yapılan gala ile İstanbul sinemalarında vizyona girmiş oldu.

İlk günün Ramazan arefesine rastlamasına rağmen, film bütün sinemalarda kapalı gişe oynuyordu. Şan sineması merakla beklenen CAMOKA'NIN İNTİKAMI filmini görmek isteyen sinema severlerle doluydu. Seyirciler arasında göze

(Devamı 32. sayfada)

NE OLUR, NE OLMAZ: Danyol Topatan (Camoka) Elif İnci'yi ilk oyunundaki başarısından dolayı tebrik ederken, Recep Filiz (Çalık), genç kızı korumağa çalışıyordu...



— Şimdi size babamın dün gece hizmetçiye anlattığı masalı dinleteceğim!...

MİZAH

INTIKAM

Doktorun brini sabahın üçünde tatlı uykusunda uyandırıp, bir hastalık hastasının başına çağırmışlardı. Adamın aslında hiçbir şeyi yoktu. Doktor kendisini iyice dinledi. Sonra sordu:

— Vasiyetinizi yazdınız mı?

Hasta sapsararak cevap verdi:

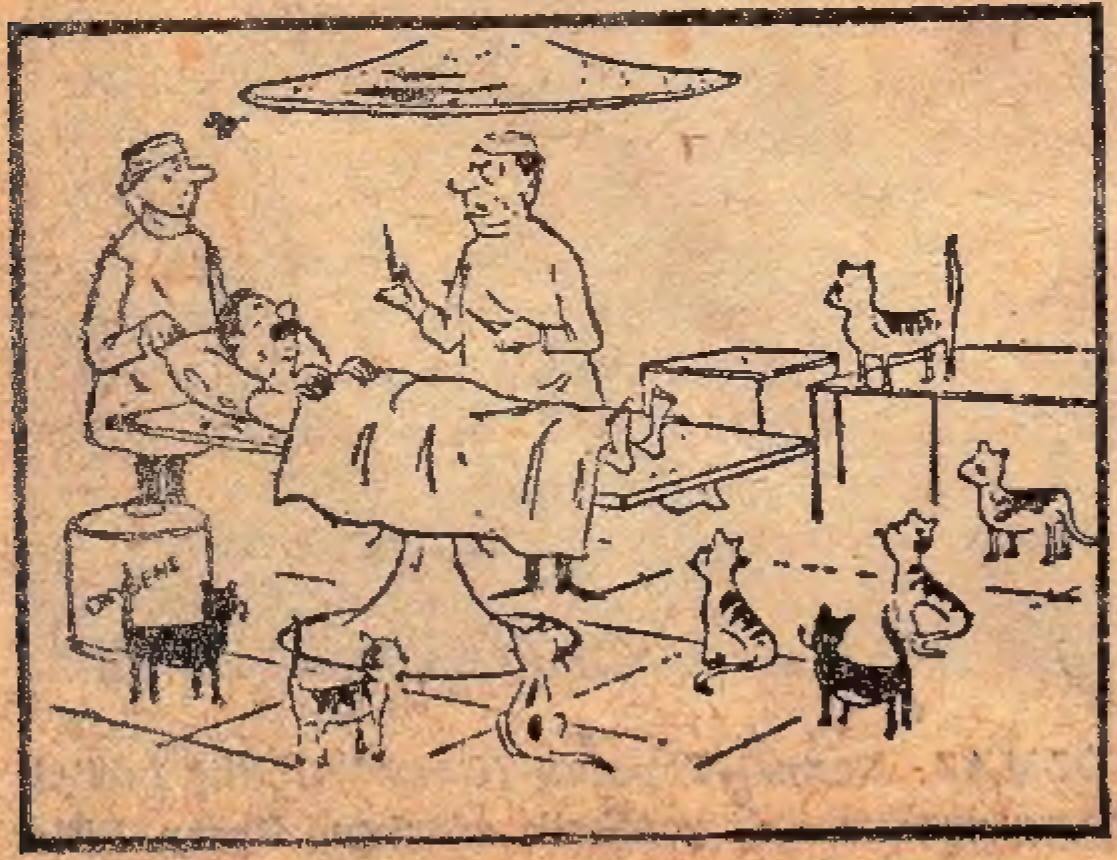
— Şey... Hayır. Durumumu çok mu ciddi buldunuz yoksa doktor bey?

— Hemen avukatınızı çağırtın. Papaz nerede oturur? Ona da haber salın. Babanız neredeyse haber gönderin, o da gelsin. Başka yakınınız var mı?

Hastalık hastası gözleri dehşetle açılarak sordu:

— Sahiden durumum çok mu fena doktor bey.

— Yoo, ama gecenin bu saatinde yatağından kaldırılan tek enayi ben olmak istiyorum da. ondan!...



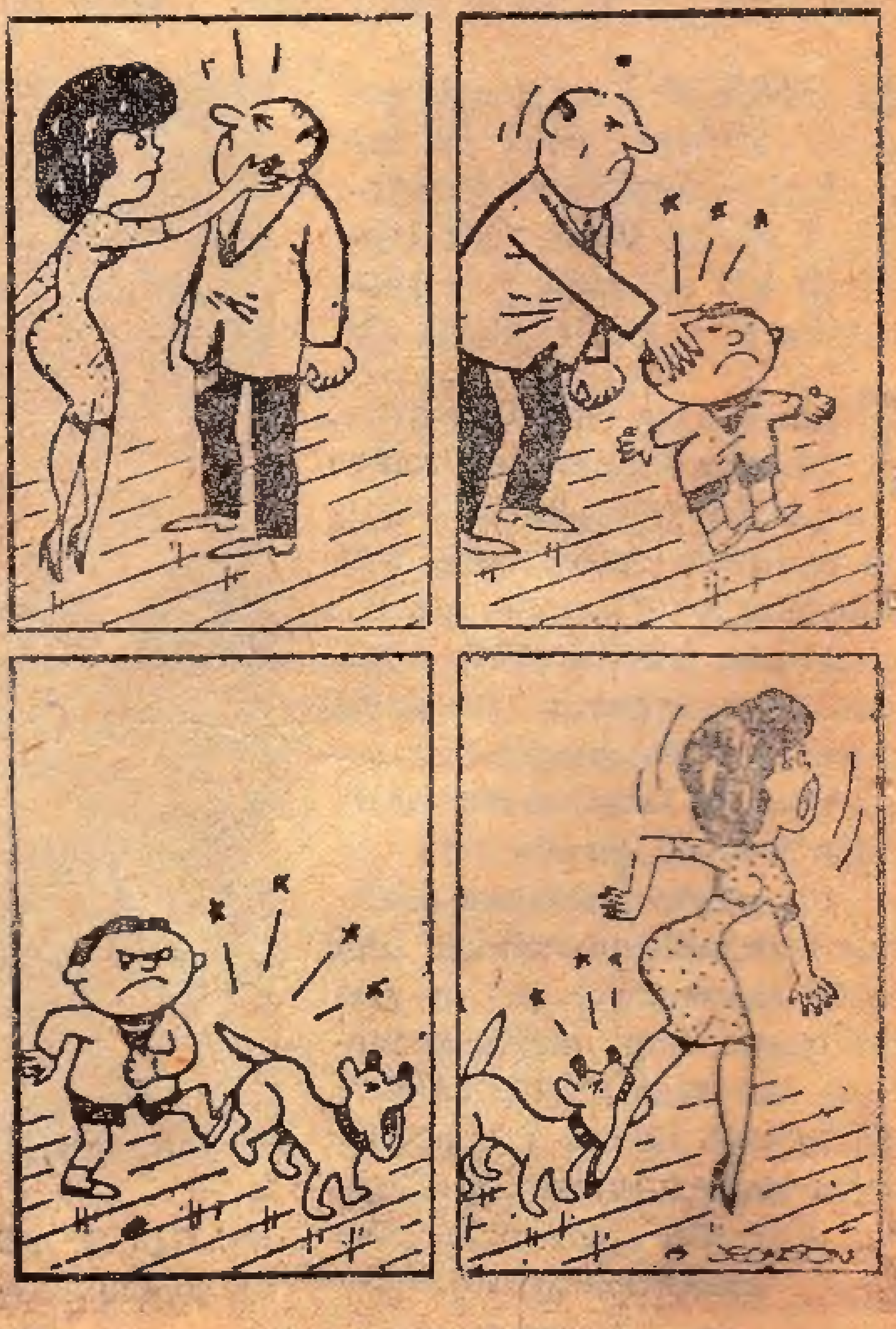
— Hangi sersem pencereyi açık bıraktı?...

MODERN HAYAT

Amerika'da modern hayatın şartları şu fıkrayla anlatılıyor:

Delikanlının biri nişanlısına evlenecekleri zaman satın alacağı evi gösterince, gelin adayının cevabı:

— Evet mi? Ne yapacağız evi? Ben hastanede doğdum, kollejde yetiştim. Otomobilde flört ettim, kilisede de evleneceğim. Pekâlâ sandviç ve pasta yiyerek de yaşayabiliriz. Sabahları golf oynamaya, öğleden sonraları kulübe, akşamları da sinemaya giderim. Ölünce de cesedimi yakacaklar. Bence bize asıl bir garaç lâzım değil mi?...



AİLE ÇEMBERİ...

KONT MONTE KRİSTO

Aleksandre Dumas'dan ÇEVİREN: TÜZİN MUSABAY

(Tefrika No: 6)

Kayayı kımıldatmaya çalıştı ama bu işi tek başına hâlledemeyeceğini anladı. O zaman aklına gemicilerden almış olduğu barut geldi. Barutu oraya koydu ve ateşledi, hemen kaçtı. Az sonra büyük bir patlama duydu. Az sonra gidip baktığında mağaranın girişi açılmıştı. Dantes mağaraya girdi. Senelerce hücrede yaşamak ona karanlıkta seçmek kabiliyetini vermişti. Mağara aşağıya doğru inen tabiî merdivenler halindeydi. Aşağıya indi. Artık ezbere bildiği vasiyetnamedeki sözleri hatırladı.

«İkinci çıkışın en uzak köşesinde» Dantes baltasıyla duvara drein bir ses duyuncaya kadar vurdu. Az sonra ikinci oyuğun içerisindeydi. Sol taraftaki köşede olması lâzımdı hazinenin. Dantes oradaki taşı eli ile sert bir şele çarîncala kadar kımıldattı. Az sonra Spaad ailesinin işaretini taşıyan bir arma ile karşılaştı.

Edmond, büyük bir sandık gördü. Onu yerinden kaldırıp açması için bir kazmaya ihtiyacı vardı. Epeyce uğraştıktan sonra nihayet sandık açıldı. Sandık üç parçaya bölünmüştü. Birincisinde altın paralar, ikincisinde mücevherler, üçüncüsünde ise elmaslar, inciler ve zümrütler vardı. Edmond gördüklerine inanamadı. Bir an için, ellerini başı arasına aldı ve sonra sevincinden deliler gibi bağırmaya başladı. Az sonra diz çökerek Allaha şükretti. Sâkinleştiği zaman hazinenin değerini kendi kendine tahmin etmeye çalıştı. Bin kadar altın para, sayılamıyacak kadar çok olan mücevherat vardı. Yalnız altın paralar, sekiz milyon frank ederdi. Faria doğru söylemişti. O, Edmond Dantes, dün yanın en zengin adamlarından biri olmuştu artık. Hazineyi taşımaya gelince önce ceplerini alabildiği kadar bir mücevharat alacak, geri kalanını mağarada bırakacak, sonra bir sandalla gelip hazineyi taşıyacaktı. Artık kudretli, kuvvetli ve zengin bir adam olarak yaşadığı yerlere dönebilirdi.

BİR YABANCININ ZİYARETİ

BİR KAÇ hafta sonra uzun boylu, soluk yüzlü, melankolik görünüşlü bir adam onbeş sene evvel orada oturan insanlar hakkında soruşturma yapıyordu. Yabancı Lord Wilmor adında ve İngiliz pasaportlu bir adamdı. Allées de Meilhana giden yabancının bir zamanlar orada oturan Edmond Dantes olduğunu kimse keşfedemezdi. Babasının yaşadığı eve girdiği zaman onların katında oturan genç evli bir çiftten müsaade istedi. Evi ziyaret ettikten sonra o gün genç yabancı binayı değerinin iki misli olan 25.000 Frank'a aldı. Ve genç çifte üst katı kendilerine bırakmak üzeer herhangi bir başka daireye çıkabileceklerini söyledi. Edmond babasının ölüm haberine hazırlanmıştı zaten. Fakat Mercedes hiç bir iz bırakmadan kaybolup gitmişti. Eski ahbaplarından Cadarousse'nin çok fakir düştüğünü ve Beaucaire denilen az mesafe ötedeki bir handa çalıştığını öğrendi.

Az sonra Dantes siyah elbiler içinde ve köşeli bir şapkayla Cadarousse'yi bulmaya gitti. Kırk yaşlarında, zayıf, saçları kırlaşmış bir adam onu karşılamaya geldi. Yabancı İtalyan aksanı bir Fransızcayla:

«Siz mösyö Cadarousse misiniz?» diye sordu.

«Evet. Gaspard Cadarousse benim. Benden ne istiyorsunuz?»

Cadarousse kendini Abbé Busoni diye tanıtan yabancıyı bir müddet süzdü. Sonra handa yalnız olup olmadıklarını anlamak için etrafına bakındıktan sonra, ilâve etti:

«Hapiste ölen zavallı bir mahkûmun son arzusunu yerine getirmek için buraya geliyorum. İsmi Edmond Dantes'ti. 1814 ile 1815 seneleri arasında yaşamıştı.

Cadarousse:

«Dantes!» diye haykırdı. «Onu bilmez olur muyum? O benim en iyi dostlarımdan biriydi. Ah zavallı! Neden ölmüş acaba?»

«Hapiste ölen biri neden

Büyük Heyecan Romanı

ölür? Tabii ki hapishanede çekilen çilelerden. Fakat tuhaf olan her zaman suçsuz yere hapsedildiğini söylerdi. Bana bu işteki esrarı çözüp ismini temize çıkarmamı rica etti. Dört tane dostu varmış, onlardan biri de sizmişsiniz.»

«Zavallı Edmond! Suçluların kimler olduğunu hiç bir zaman anlayamaz. Ölürken onları affetmek zordur.»

Abbê:

«Dantes bana çok değerli bir elmas verdi. Waterloo harbinden sonra serbest bırakılan zengin bir İngiliz onu bir hastalıktan kurtardı diye ona bu elması hediye etmiş. Dantes'in son arzusu bu elli bin frank tutarındaki elması satıp tutarını dostları arasında paylaştırmaktı.

Abbê böyle dedikten sonra cebinden küçük bir paket çıkardı. Paketi açtığında Cadarousse şahâne bir elmas gördü.

Cadarousse'nin gözlerinde bir arzu ifadesi gören Dantes «fakat» diye devam etti. Suçlu denilenleri itham etmek doğru bir şey değil. Dantes'i nasıl suçlayabilirler?

Cadarousse tereddüt etti. Önce korkudan bir şeyler söyleyemedi, fakat sonra elmastan alacağı hissenin hayali kor[...] şuna üstün geldi.

«Tek bir şartla, ben[...] s[...] bunları söylediğimi k[...] söylememeniz şartıyla anla[...] bilirim.»

«Telâşlanma dostum. Ö[...] rüm de gene seni ele verme[...]

«Doğrusu anlatacağım hik[...] ye acıklıdır. İlk safhasını bi[...] misiniz?»

«Tevkif edilişine kadar b[...] na herşeyi anlattı.»

«Pekiyi öyleyse ben size o[...] dan sonra olanları anlatayım»

Cadarousse böylece Dan[...] lars ve Ferdnand'ın hazırl[...] dıkları komployu, Morrel'[...]

babasının ölümünde gösterdiği vefakârlığı, bir bir anlattı.

«Ferdnand'la Danglars nerdeler şimdi?»

Cadarousse:

«Şansları onlara yardım etti» dedi. «Danglars Marsilya'dan ayrıldı ve bir İspanyol bankasının veznedarı oldu. Fransız — İspanyol harbi sırasında Fransız ordusuna İspanyol'ların sırlarını satarak bir servet yaptı. Sonra ber banker'in kızıyla evlendi. Karısı ölünce bu sefer Kralın nazırlarının birinin kızıyla evlendi. Böylece milyoner oldu. Şimdi ismi Baron Danglars ve Paris'te kendine ait bir bankası var. Mahkemede de jüri azâsı oldu.»

«Ya Ferdnand? Fakir bir balıkçı nasıl birdenbire zengin olabilir?»

«Doğrusu bu herkesi şaşırttı. Bunda kimsenin bilemediği acaip bir sır var. Ferdnand askere gitmişti. Napoleon döndüğü zaman o Ligny'de çarpışıyordu. Bir gece generaliyle birlikte İngiliz hatlarında bir tethişy apmış. Onun için Burbonlar onu yüzbaşı yaptılar. Sonra İspanyol harbi sırasında tekrar Danglars ile karşılaştı. İkisi bir olup orduda gizli ajan olarak çalıştılar. Sonra Ferdnand 1823 de Yunanlıların Türklere karşı açtıkları bağımsızlık savaşında Yanya paşası Tepedelenli Ali Paşa'nın yanında çalıştı. Bildiğin gibi Ali Paşa öldürüldü. Fakat Ferdnand hizmetinin karşılığı büyük bir para aldı ve Fransa'ya general olarak döndü. Şimdi Morcerf Kontu oldu ve Paris yakınların da çok güzel bir yerde yaşıyor.

«Ya Mercedes? Onun ortadan kaybolduğu söyleniyor.»

«Mercedes bugün Paris'in en mühim hanımefendilerinden»

Abbé üzüntüyle sordu.

«Serveti de var mı?»

«Mercedes önce çok üzgündü. Aylarca Dantes'i düşündü. Ferndnand'ın askere gitmesiyle yalnız kaldı. Dantes'in babası öldüğü sırada Ferdnand geri döndü. Ferdnand'ı hiç bir zaman sevmedi ama en eski dostuydu. Fakat o genç kıza kendisini sevdiğini söyledi. Mercedes Edmond'u beklemesi için kendisine vakit vermesi için Ferdnand'a yalvardı. Sonunda bütün ümitlerini kaybetti ve Ferdnand'la evlendi.

Yabancı:

«Sen Mercedes'i gördün mü» diye sordu.

«Evet, Ferdnand'ın onu küçük oğulları Albert'le yalnız bırakıp gittiği sırada İspanya'da gördüm. O kendi kendini terbiye etti. Müzik, resim ve türlü bilgiler öğrendi. Bütün bunları sadece unutmak için yaptığını biliyorum. Şimdi kontes oldu. Herşeyi vara ma mes'ut olmağını da biliyorum.

«Ya Morrel? O zengin ve mes'ut mu?»

Cadarousse acı bir ifadeyle:

«Benim mes'ut olduğum kadar» dedi. «Otuzbeş sene dürüst bir meslek hayatından sonra sefaletin eşiğinde. İki senede beş gemi kaybetti. Şimdi elinde «Firavun»undan başka gemisi kalmadı. Gemi yakında Hindistan'dan dönecek.

«Ne korkunç. Bununla beraber Allah iyilere yardım eder.»

Abbé böyle söyledikten sonra, elması onun eline tutuştur du.

«İşte dostum» dedi. «Bu elmas senindir. Bana Edmond'un dostları arasında paylaştırayım diye verilmişti ama görüyorum ki Edmond'un senden başka dostu yokmuş. Onun için elmasın hepsi senindir.»

«Oh, hepsi benim mi? Oh efendim bana çok büyük bir iyilikte bulunuyorsunuz.»

Abbé ayağa kalkarak:

«Saadet ve ümitsizliğin ne demek olduğunu bilirim» dedi. «Ve sen yaptığım işin karşılığını aldın o kadar.»

GEMİCİ SINDBAD

DAHA sonraki günler uzun boylu, temiz kıyafetli bir İngiliz centilmeni Morrel ve Oğlu firmasının yerini araştırdı. Yabancı kuvvetli bir İngiliz aksanıyla konuşuyor ve kendisini Roma'daki bir bankanın baş mutemeti diye tanıtıyordu. Yaptığı soruşturma sırasında Morrel'in 287.000 Frank kadar borcu olduğunu öğrendi. Ertesi sabah gelen bir gemi

(Lütfen sayfayı çeviriniz)

Firavunu'nun fırtınaya tutulduğunu ve batacak hale gelmesi üzerine gemicilerin başka bir gemi tarafından kurtarıldığı haberini verdi. O gün Morrel'i bir İngiliz aradı. Şimdi ellisini geçmiş olan zavallı gemi sahibinin yüzünde çektiği acılar derin izler bırakmıştı. Saçları beyazlaşmıştı ama yüzünde gene vakarlı bir ifade vardı.

«Yani?» dedi. «Üç yüz bin frank kadar borcumun senetleri şimdi sizin elinizde mi?»

Kendini Abbé diye tanıtan ve aslında Edmond'dan başkası olmayan yabancı:

«Evet mösyö» dedi. «Sizin geçmişinizi bilirim. Fakat bu senetlerin vâdeleri gelince borçlarınızı ödeyebilecek misiniz?»

«Bunun cevabını veremiyeceğim galiba. Firavu'nun başına geleni duymuşsunuzdur herhâlde.»

«Evet. Size nasıl yardım edebileceğimi düşünüyorum.»

«Oh mösyö!»

«Ben, borç para veririm. Sizin borçlarınızın vâdesini uzatmamı ister misiniz?»

«Böyle birşey hem mesleğimi, hem de hayatımı kurtarmış olur.»

«Ne kadar vakit istiyorsunuz?»

«İki ay yeter bana.»

«Ben size üç ay veriyorum. Bugün Hazira'nın onbeşi. Eylül onbeş'te bnuları ödersiniz. O gün parayı almak için saat onbir'de burada olacağım...»

İngiliz Morrel'in isteklerini kabul etti ve ayrıldı. Merdivenlerde Morrel'in kızı onyedi yaşındaki güzel Julie'ye rasladı.

«Mademoiselle, «Eğer bir gün gemici Sındbad'dan imzalı bir mektup alırsanız içinde yazılanlar acaibinize gitse de söylenenî yapacağınıza söz verin bana. Söz veriyor musunuz?»

Julie esrarengiz yabancıya karşı içten gelen bir sempati duymuştu.

«Evet» dedi. «Söz veriyorum.»

«Çok iyi. Allahaısmarladık Madamoseil.e!» Ve zârif bir reverans yaparak ayrıldı.

Limanda «Firavun'un eski tayfalarından olan Penelon'u buldu.»

«Benimle gelir misin? Seninle konuşmak istiyorum.»

Az sonra esrarengiz İngiliz ihtiyar tayfayla birlikte Marsilya'nın ara sokaklarında kayboldu ve bir daha görünmedi.

Yabancıdan aldığı kredi sayesinde Morrel sonraki iki ay bütün borçlarını ödedi. Sonra yabancıya borcunu ödeyebilmek için Paris'e Danglars'ı görmeye gitti. Ondan kendisine kredi vermesini istediyse de bir zamanlar yanında çalışan bu adamdan red cevabı aldı. 4 Eylülsa bahı Morrel 15.000 franktan fazla parası iolmadığını gördü. O akşam erkenden odasına çekildi. Ertesi sabah sâkin ve kararlıydı. Bir tabanca satın aldı ve bürosuna girerken saat 11'e kadar rahatsız edilmemesini söyledi. Bunu öğrenen Julie telâşla babasının yanına çıkarken merdivende elinde mektup taşıyan yabancı bir adam tarafından durduruldu. Adam kuvvetli bir İtalyan şivesiyle:

«Bu mektubu okuyunuz Madamoiselle» dedi. «Babanızın menfaatiicab dır.»

Julie mektubu yutarcasına okudu.

«Mektubu alır almaz Allées de Meilhan'da No: 15'e gidiniz. Kapıcıdan tavan arasındaki odanın anahtarını isteyiniz. Odaya giriniz ve yatağın altındaki kırmızı kadife keseyi alınız ve babanıza götürünüz. Kesenin saat 11 den evvel babanızın eline geçmesi lâzımdır. Bana istediklerimi yapacağınızı söylemiştiniz. Vadinizi hatırlayın.»

GEMICI SINDBAD

Genç kız sevinçle haykırarak fırladı. Askerden gelmiş geçmiş olan erkek kardeşi Maximilian da ne olduğunu anlamak içi nbabasının bürosuna girdi. Saat 11'e bir dakika kala Julie nefes nefese eve vardı. Morrel masasına oturmuş ve tabancayı şakağına dayamıştı.

Julie ona doğru atılarak:

«Baba» Kurtuldun! Kurtuldun!» dedi ve kollarına atıldı.

Morrel şaşırarak:

«Kurtuldum mu? Ne demek istiyorsun kızım?»

Julie keseyi açtı. İçinde 287.000 frank alındığına dair bir makbuz çıktı. Makbuzun yanında ise bir ceviz iriliğinde pırıl pırıl bir pırlanta ile «Julie'nin çeyizi için» yazılan bir kâğıt vardı. Genç kız olanları anlatırken Morrel bir rüya görüyormuş gibi başını elleri arasına aldı. Birden merdivenlerde bağırtılar duyuldu.

«Bay Morrel. Firavun! Firavun! Limana doğru geliyor!»

Morrel:

«İmkânsız» diye haykırdı. «Firavun kaybolmuştu» dedikten sonra limana doğru giden kalabalığın arasına karıştı. Limandakiler üzerinde beyaz harflerle «FİVARUN, MORREL VE OĞULLARI, MARSİLYA» yazan bir geminin süzüldüğünü gördüler. İçi zengin mallarla doluydu ve kaybolan gemi olduğuna hiç şüphe yoktu. Geminin tayfaları arasında Penelon görünüyordu. Morrel sevinçle ailesine sarıldı. Kimse o arada bir direğin arkasına saklanmış vebu sahneyi gülümseyerek seyreden bir adamı farketmedi. Adam sonra orada hazır beklemekte olan sandala binerek açıklardaki gemiye gitti. Gemide bir kere daha limandaki mes'ut sahneye baktı.

«Hoşça kalınız nezaket, insanlık, saadet. Bana düşen vazifeyi yerine getirdim galiba. İntikam ilâhı bana kötüyü cezalandırmakta yardım etsin.»

(Devamı 38 nci sayfada)

KANLI TUZAK

Karaoğlan ve Balaban; Ayzıt'ın intikamını almak için gizlice Otrar şarına girerler. Fakat görülürler ve çarpışma başlar. Balaban bayıltılarak esir edilir. Karaoğlan bir yolunu bulup Vezir Kabad'ın köşküne gizlice girer...

Karaoğlanın kılıcı bir hamlede , kendine çok güvenen Kabad'ın bileğini deldi.. Kılıç ,hain vezirin elinden fırladı...
YAKASI AÇILMADIK O SÖZLERİ KENDİNE SAKLA KOCA BUDALA.. KILIÇ TUTMAK KIM , SEN KIM ?/..
VAY İT DÖLÜ VAY.. VAY CANI TAMUYA GİDESİ UYUZ ÇAŞIT VAY...
HAYIR , YAPMA .. ÖLDÜRME BENİ.. ADAMLARIM ÖCÜMÜ NASIL OLSA KOMAZLAR !..
KORKMA , BANA SENİN PİS CANIN LÂZIM DEĞİL !..

OTRAR HALKINA YAPTIĞIN EZİYETİN HESABINI CENGİZ HAN'A VERECEKSİN.. VALİ İNALCIĞI YANLIŞ YOLA GÖTÜREN DE SENSİN.. BUNLAR YANINA KALMAYACAK..
43
ÖYLE Mİ ASLANIM..AYAK SESLERİNİ DUYUYOR MUSUN ? ÇERİLERİM GELİYOR, KAPANA KISILDIN...
BOŞUNA HEVESLENME.. SESİNİ ÇIKARACAK OLURSAN KILICIM BÖĞRÜNÜ DELER.. DEDİĞİMİ YAPARSAN ŞİŞLENMEKTEN KURTULURSUN...
Ayak sesleri yaklaştı ve kapı gürültüyle açıldı.. Gelenler Kabad'ın çerileriydi... Balabanı sıkıca bağlamışlar, vezirin huzuruna getirmişlerdi...
BUYRUĞUN YERİNE GELDİ ULU VEZİR.. HANI BAŞTIK, HANCI İLE BU YABANCIYI TUTSAK ETTİK, BİRİ DE KAÇTI...
VAY ANAM.. BU KARAOĞLAN YAHU.. KILIK DEĞİŞTİRİP BURAYA GELMİŞ...
ESASLI BİR DÜMEN ÇEVİRMİŞE BENZİYOR.. ANLAŞILAN VEZİR ZOR DURUMDA KALMIŞ...
HEY KOCA BALABAN.. AYZIT'IN EVİ YERİNE VEZİRİN YANINDA BULUŞTUK... AMA BU HALİNLE BOYUNDURUĞA VURULMUŞ ÖKÜZE BENZİYORSUN..

Karaoğlan kılıcını arkadan vezirin sırtına hafifçe dokundurdu...
BUNDA BİR YANLIŞLIK OLMALI VEZİRİM... BU YİĞİT SUÇLUYA BENZEMİYOR!..
44
EVET, ARADIĞIMIZ ADAM BU DEĞİL... ÇÖZÜN ONU...
HAH ŞÖYLE... YANLIŞ HESAP BAĞDATTAN DÖNER DERLER.. SİZE SUÇUM YOK DEMİŞTİM DE İNANMAMIŞTINIZ.. UF.. AMMA DA ACIKMIŞIM HA...
VERİN ŞU KILICIMI DA BAKAYIM.. YARDAN, SERDEN GEÇMEK İŞ DEĞİL DE KILICIMDAN AYRILMAK BANA AĞIR GELİYOR..
resimli roman ajansı
Fakat vezir birden yana sıçrayarak Karaoğlanın kılıcından kurtuldu...
...ve var gücüyle haykırdı...
TUTUN, YAKALAYIN.. BUNLARIN İKİSİ DE CASUS.. ACIMAYIN, VURUN.. TEPELEYİN ONLARI...

Balabanla Karaoğlan arkalarını duvara vererek vezirin adamları ile kıyasıya bir vuruşa giriştiler...
BU KATIR ENİĞİNDE DE AMMA SITMA GÖRMEMİŞ SES VARMIŞ BE...
LÂFI BIRAK.. BURANIN HAVASI BOZULDU.. KAPIYA DOĞRU YANAŞ...
45
Karaoğlan, kapıyla aralarına girmiş olan çerilerden birini sıkı bir kılıç vuruşuyla hakladı. Çeri çığlık atarak yere serildi...

Hemen dışarı fırlayıp kapının mandalını sürdüler..
ONLAR BUNU AÇANA KADAR BİZ ÇOKTAN HALKIN ARASINA KARIŞMIŞ OLURUZ..
46
BU KILIKTAYKEN ÇIKMAMIZ GÜÇ OLMAYACAK.. ARDIMDAN GEL BALABAN.. VAKİT GEÇİRMEYE GELMEZ..
SERSEM HERİFLER, BUDALALAR!.. NASIL KAÇIRDINIZ ONLARI.. KOŞUN, DAVRANIN.. SARAYDAN ÇIKARLARSA TOPUNUZUN BAŞINI VURDURURUM..
Az sonra
«ULU VEZİR HAZRETLERİ BUYURUR Kİ...
..YAĞIYA ÇAŞITLIK EDEN İKİ BOZGUNCU YARIN GÜN DOĞANA DEK YAKALANMAZSA TUTSAK HANCI TOKUÇARIN KELLESİ VURULACAKTIR!.. »
DUYDUN YA BALABAN.. TOKUÇAR'IN BAŞI BELÂDA.. BİR YOLUNU BULUP AYZIT'IN YANINA VAR.. ADAMLARINDAN İKİSİNİ SENİNLE YOLLASIN
resimli roman ajansı

Balaban ormana vardı...
GECENİZ ESEN OLSUN YİĞİTLERİM.. AYZIT'I GÖRMEM GEREK..
47
Balaban Ayzıt'a Karaoğlanın dedikierini anlattı...
PEKİ BALABAN.. İNANÇLA TOMUR SENİNLE GİTSİN.. BU KEZ IRMAK YOLUYLA GİDİN...
Az sonra Ayzıt'ın adamları Balabanla yola çıkmak için hazırlanmışlardı...
ŞAR İÇİNE GÖRÜNMEDEN GİRERSENİZ İŞİNİZ KOLAYLAŞIR BALABAN.. BÜYÜCÜ ÇIGAY BUKA İLE VEZİR KABADDAN SAKININ...
BİZİM İÇİN TASALANMA AYZIT, KALBİNİ FERAH TUT, SAĞLICAKLA KAL..
resimli roman ajansı
Ormandan çıkıp adam boyu otların arasında ilerlemeye başladılar
AZ SONRA IRMAK KIYISINA VARACAĞIZ.. BALIKÇI BERDÜZ ADAMIMIZDIR, BİZE YARDIM EDER!..
Irmağa bakan yamaca varınca
İŞTE BERDÜZÜN KULÜBESİ.. SANDALI DA KIYIDA...

Yamacı inip Balıkçı Berdüz'ün kulübesine girdiler...
48
OO İNANÇ, HOŞ GELDİN, ESENLİK GETİRDİN... ÇOKTAN BERİ GÖRÜNMÜYORDUN.. SOFRAYA BUYRUN, ÇORBA İÇELİM..
SAĞOL BERDÜZ.. KARNIMIZ TOK.. SANA AYZITIN BİR DOSTUNU GETİRDİM.. SANDALINI İSTİYORUZ
AYZIT'IN DOSTU BİZİM DE DOSTUMUZDUR.. SANDAL SİZİN...
ANLAŞILAN ŞARA GİTMEK İSTİYORSUNUZ.. IRMAĞI TAKİP EDİN.. BİR DÖNEMECİ GEÇİNCE KÖPRÜ VE GEÇİT VARDIR.. EN KOLAY YOL ORASIDIR...
GERİ KALANI BİZ HALLEDERİZ BERDÜZ!..
AYZIT'A İYİ GÖZ KULAK OLUN.. BİZ TUTSAK OLSAK BİLE ONU BIRAKIP ŞARA GELMEYİN...
resimli roman ajansı

Irmak boyunca bir zaman yol aldılar.. Nihayet Otrar surları göründü...
OTRAR'A YAKLAŞTIK.. ŞİMDİ BERDÜZÜN ANLATTIĞI GİBİ DAVRANIP KÖPRÜYÜ VE GEÇİDİ BULMAK KALIYOR!..
49
KÜREKLERE FAZLA ASILMA İNANÇ.. ETRAF SESSİZ, SU SESİ DUYULUYOR.. KARŞIDA İKİ GÖLGE VAR..
OLUR BALABAN.. DURUP DURURKEN OKLANMAK İŞİME GELMEZ TABİİ...
O sırada Karaoğlan şarın içinde dolaşıyor, Hancı Tokuçar'ı bulmaya çalışıyordu...
ŞU İLERDEKİ MEYDANDA DİREĞE BAĞLANMIŞ BİRİ VAR... BİZİM TOKUÇAR OLMASIN SAKIN!..

Karaoğlan yanılmıyordu. Zavallı Tokuçar'ı bir kerevet üzerindeki direğe bağlamışlar, çevresine de üç seçme nöbetçi dikmişlerdi.. Yoksul hancıya su verilmediği için dili damağına yapışmış, bütün gücü kaybolmuştu...
SU VERİN... BİR YUDUM.. İÇİNİZDE İNSAN EVLÂDI YOK MU?.. NE OLUR, BİR YUDUM...
Gördüğü manzara Karaoğlan'ı can evinden vurmuştu.. Meydana doğru ağır ağır ilerlerken kafasından bin bir düşünce geçiyordu..
ZAVALLI TOKUÇAR ÇOK ACI ÇEKİYOR.. ONU HEMEN KURTARMALI.. FAKAT.. OLMAZ Kİ.. YÜRÜYECEK HALİ YOK.. EN İYİSİ BALABAN GELENE KADAR SABRETMEK...
Tokuçar'ın gözleri kapanıyor, dizleri çözülüyor, yavaş yavaş kendinden geçiyordu..
SU.. SU!..
Birden Karaoğlan'ın önüne gece devriyelerinden biri çıktı..
HAY AKSİ ŞEYTAN..
SENİ KISA YOLDAN SUSTURMAM GEREK PİŞMİŞ KELLE. YOKSA PİS SESİNLE BÜTÜN ŞARI AYAĞA KALDIRIRSIN!..

O sırada Balabanla yanındakiler Berdüzün tarif ettiği yere varmışlardı...
İŞTE GEÇİTLE KÖPRÜ BURADA.. AMA NÖBETÇİLER VAR.. ONLARI UYUTMAMIZ GEREKECEK.. BU İŞİ BANA BIRAKIN...
52
ŞU, DÜNYASINDAN BEZMİŞ GİBİ OLANI HAKLAMAK DAHA KOLAY OLACAK.. İŞE ONDAN BAŞLAYALIM!..
Balaban çıt çıkarmadan nöbetçinin arkasından yaklaştı...
BU KARGA KILIKLI AYAKTA UYUYOR YAHU.. BENİ DUYMADI BİLE...
Balaban birden atıldı, kuvvetli kollarını arkadaki nöbetçinin boynuna dolayıp yere yıktı...
SENİ TATLI UYKUNDAN UYANDIRDIĞIMA ÜZGÜNÜM YİĞİDİM, AMA KULAĞINA KÜPE OLSUN!..
SUAT YALAZ

Arkadaşının iniltisini duyan diğer nöbetçi birden irkilip kulak kabarttı
O DA NE ? BİR SES DUYAR GİBİ OLDUM.. ETRAFI BİR KOLAÇAN ETMELİ...
53
AAA.. BİZİM TURUMTAY MEYDANDA YOK.. KUŞ OLUP HAVALANMADI YA BU...
Şaşkın nöbetçinin başına Balabanın yumruğu iniverdi...
AH!..
Yol açılmıştı.. Küreklere asıldılar, köprünün altından sıyrılıp şara girdiler...
BU İŞİ KOLAY ATLATTIK.. ŞİMDİ KARAOĞLAN'I BULMAMIZ GEREK...
Balaban, İnanç ve Tomur şar içinde bir süre aradıktan sonra Karaoğlan'ı Tokuçar'ın bağlı olduğu alanın çevresinde buldular...
ÜÇ NÖBETÇİ DİKMİŞLER.. BUNLARI TOZ KALDIRMADAN HAKLAMANIN YOLUNU BULMALI...
resimli roman ajansı

Tomur hazırdı bile...
TAŞA ÇEKME KARAOĞLAN... BU SAPAN ONLARIN İŞİNİ UZAKTAN GÖRÜR.. GIK BİLE DİYEMEZLER ALİMALLAH!..
Tomur, sapanı hızla çevirdi, çevirdi ve birden taşı salıverdi
HAYDİ YAVRUM, DOĞRU HEDEFE..
Hızla gelen taş nöbetçilerden birinin kafasında gülle gibi patladı...
BİRİ GİTTİ.. ÖTEKİLERİ DE BİZ BİÇİMİNE GETİRİRİZ..
ŞURADA BİR DUVAR VAR KARAOĞLAN.. ONUN ÜSTÜNE TIRMANIRSAK NÖBETÇİLERİN TEPESİNE İNERİZ...
Duvara sessizce tırmandılar. Nöbetçilerin, düşen arkadaşlarını aramasını beklemeye başladılar...
ŞİMDİ BURAYA GELİRLER.. O ZAMAN SOLUK ALDIRMADAN İŞİ TAMAMLARIZ..

Nöbetçiler az sonra baygın yatan arkadaşlarını buldular.. Şaşkınlıkları geçmeden Karaoğlanla Balaban kendilerini aşağı salıverdiler
HAYDİ BALABAN, DAVRAN...
GECENİN BU ÇAĞINDA TURNA KUŞUNA BENZEDİK.. UÇ BABAM UÇ...
55
resimli roman ajansı
SEN ŞÖYLE RÜYALAR ÜLKESİNE BİR YOLLAN ASLANIM...
İŞTE.. TOKUÇAR ORADA BAĞLI...
ONA VE TOMURA NÖBETÇİLERİN KILIĞINI GİYDİRİP AYZITIN YANINA YOLLAYALIM !..

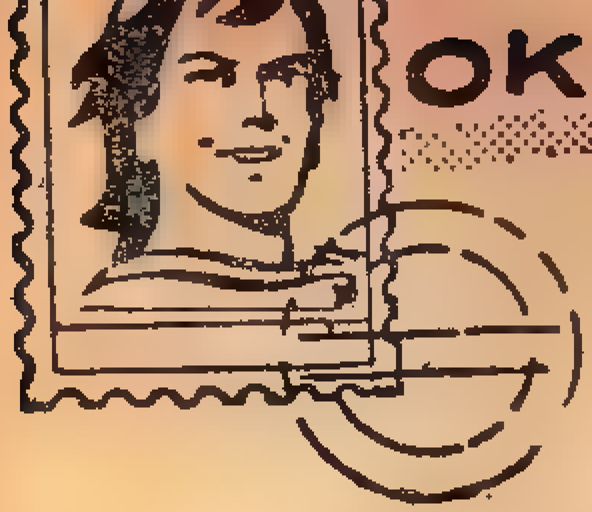
SU.. NE OLUR.. BİRAZ SU.. AH DİLİM.. İÇİM KURUDU!.. SU VERİN, BİR YUDUM..
TOKUÇAR SUSUZLUKTAN KENDİNİ KAYBETMİŞ.. ONA DA ÖTEKİ NÖBETÇİNİN KILIĞINI GİYDİREYİM.. ÇIKMAMIZ KOLAY OLUR..
TOMUR, SEN TOKUÇAR'I GÖTÜR.. BİZ GELENLERİ OYALARIZ...
Tomur, Tokuçar'ı omuzlayıp karanlıkta kaybolurken Karaoğlanla Balaban ve İnanç tetikte bekliyorlardı...
SU VERİN... ÖLDÜRMEYİN BENİ... YAPMAYIN.. DAMAKLARIM KURUDU.. NE OLUR.. SU BİRAZ...
resimli roman ajansı

Irmağın kıyısına varınca bir grup gece devriyesi karşılarına çıktı...
BASKINA UĞRADIK.. ARKADAŞIM YARALANDI.. NAH, ŞU İLERDELER... KOŞUN, ÖCÜMÜZÜ KOMAYIN...
AMMA UYUTTUM APTALLARI.. ONLAR BASKINCILARI ARARKEN BİZ DE ŞU SANDALA BİR VARALIM..
Sandal, bıraktıkları yerde duruyordu...
HAYDİ, VERİN ARTIK, BİR YUDUM VERİN, NE OLUR..
SUS BE ADAM, YARI BELİMİZE KADAR SUYA GİRDİK, HÂLÂ SU DİYE SAYIKLIYORSUN... KENDİNE GEL, YOKSA KAFAM KIZIYOR...

Sandala eriştiler, Tomur küreklere asılırken Tokuçar da kendine gelmeye baslamıştı...
HAH ŞÖYLE... SU DİYE BAŞIMIN ETİNİ YEDİN...
TOMUR, BEN ÖLMEDİM HA.. YAŞADIĞIMA İNANAMIYORUM. DİRLİK [*] NE GÜZELMİŞ..
58
[*] Hayat
Çok geçmeden baygın nöbetçileri buldular
HEY.. ŞURAYA BAKIN.. TUTSAK KAÇMIŞ.. NASIL OLUR, NASIL KAÇAR ?!...
İŞİN FARKINA VARDILAR.. ŞİMDİ ORTALIĞI AYAĞA KALDIRACAKLAR.. BURADAN UZAKLAŞAMAYIZ.. DÖVÜŞECEĞİZ...
Umdukları gibi oldu... Nöbetçileri baygın bulan onbaşı çerilerin uyuduğu koğuşa koştu, hepsini bağıra çağıra uyandırdı...
HEY, İÇİ GEÇMİŞ DANALAR.. UYANIN, KALKIN..! KILIÇLARINIZI KUŞANIN.. KARGILARINIZI, YAYLARINIZI ALIN.. TUTSAK KAÇTI.! ANLADINIZ MI, TUTSAK KAÇTI.. TEZ OLUN, DAVRANIN.!

İŞTE BAKIN, ŞURADALAR. TUTSAĞI KAÇIRANLAR MUTLAKA ONLARDIR..
ANLADIK BE, NE BOĞURUP DURUYORSUN.. AL PAYINI DA SESİNİ KES
AH, YANDIM
ŞU TENEKE PARÇASINI DA ELİNE KALKAN DİYE ALMANA BAYILDIM DOĞRUSU..
Karaoğlan'la Balaban uyku sersemi çerilerin içine fırtına gibi daldılar.. Şimşek gibi dönen kılıçlar kalkanları kâğıt gibi kesip atıyordu..
Kalabalık çeriler bozulmaya başladı.. Balaban önüne çıkanı devirirken Karaoğlan da adım adım ilerleyip yolu açıyordu..
EK ŞU SOPA BURNUMUN UCUMD

Birden vezirin kalın sesi ortalığı çınlattı...
ÇERİLER GERİ AÇILSIN. OKÇULAR, GERİN YAYLARINIZI, GEZLEYIN ..
OOO... DOSTUMUZ KABAD HATIRIMIZI SORMAYA GELMIŞ.. BIZ DE KENDISINİ ÖZLEMIŞTIK ZATEN...
EĞLENCENİN SONU GELDİ. BATAKLIK KURBAĞALARI GIBI EZECEĞİM SİZİ... YA KILIÇLARINIZI ATAR TESLİM OLURSUNUZ, YA DA OKÇULAR CİĞERİNİZİ DELER...
İŞTE BUNU BEĞENMEDİM BALABAN... KABAD HAKLI.. TESLİM OLMAKTAN GAYRI ÇAREMİZ YOK...
VAY ANAM! KUYRUĞU FENA KISTIRDIK. EH, NE YAPALIM, BAŞA GELEN ÇEKİLİR!...



OKUYUCULARLA BAŞBAŞA

● **Dursun Baş — İzmir**

«Kliniğimiz çocuk servisi kısmı için Karaoğlan dergisi almak istiyorum. Bütün Karaoğlan dergilerini 1 inci sayıdan şu ana kadar çıkan bütün sayılarını temin etmek mümkün müdür? Temin edildiği taktirde yüzde 25 iskonta yapılabilir mi? Ve ödemeli olarak gönderiliyor mu? Bu hususta bizi aydınlatıcı bir bilgi verilmesini rica ederim.»

Karaoğlan ciltlerinin mevcut olanlarını geçen sayıda tekrar ilân ettik. Maalesef bunların dışında kalan Karaoğlan ciltleri ve sayıları tükenmiştir. Mevcut bütün ciltleri isterseniz % 25 iskonto yapabiliriz. Ödemeli işlem yapmadığımız için sipariş bedelini ilân ettiğimiz adreslerin herhangi birine yollamanızı rica ederiz.

● **İzden Ünlü — İstanbul**

Karaoğlan'a karşı gösterdiğiniz ilgiden dolayı teşekkür ederiz. Dördüncü Karaoğlan filminin adı henüz konmadı. Suat Yalaz'ın fotoğrafını ilk fırsatta yollıyacağız. Ret Kit'in hiç bir yerde neşredilmemiş maceralarını temin etmek için temaslar yapıyoruz. Altay'dan Gelen Yiğit foto romanı yılbaşından önce yayınlanacak ve fiatı 5 lira olacak. Radyolu Pol.sler'i bize veren Ajans faaliyetini durdurduğu için temin edip basamıyoruz.

● **Salih Azmar — Isparta**

Ödemeli işlem yapmıyoruz. İstediğiniz sayıların mevcudu vardır. Bedelini posta pulu olarak ta yollıyabilirsiniz. Yılmaz Güney ile Kartal Tibet'in fotoğraflarını kendilerinden istemenizi rica ederiz. Adreslerini yayınlıyoruz.

Kartal Tibet
Tavuk Uçmaz, Alçakdam Yokuşu
Marmaris Apt. No. 7-7
Cihangir — İstanbul

Yılmaz Güney
1. Levent, Ballı Sokak No: 4
Leven — İstanbul

★

Hepinize Sevgi ve Selâmlar.

İlk KARAOĞLAN Filmini Evinize Getirecek Olan

FOTO ROMAN

ALTAYDAN GELEN YİĞİT

Reji ve Senaryo : SUAT YALAZ

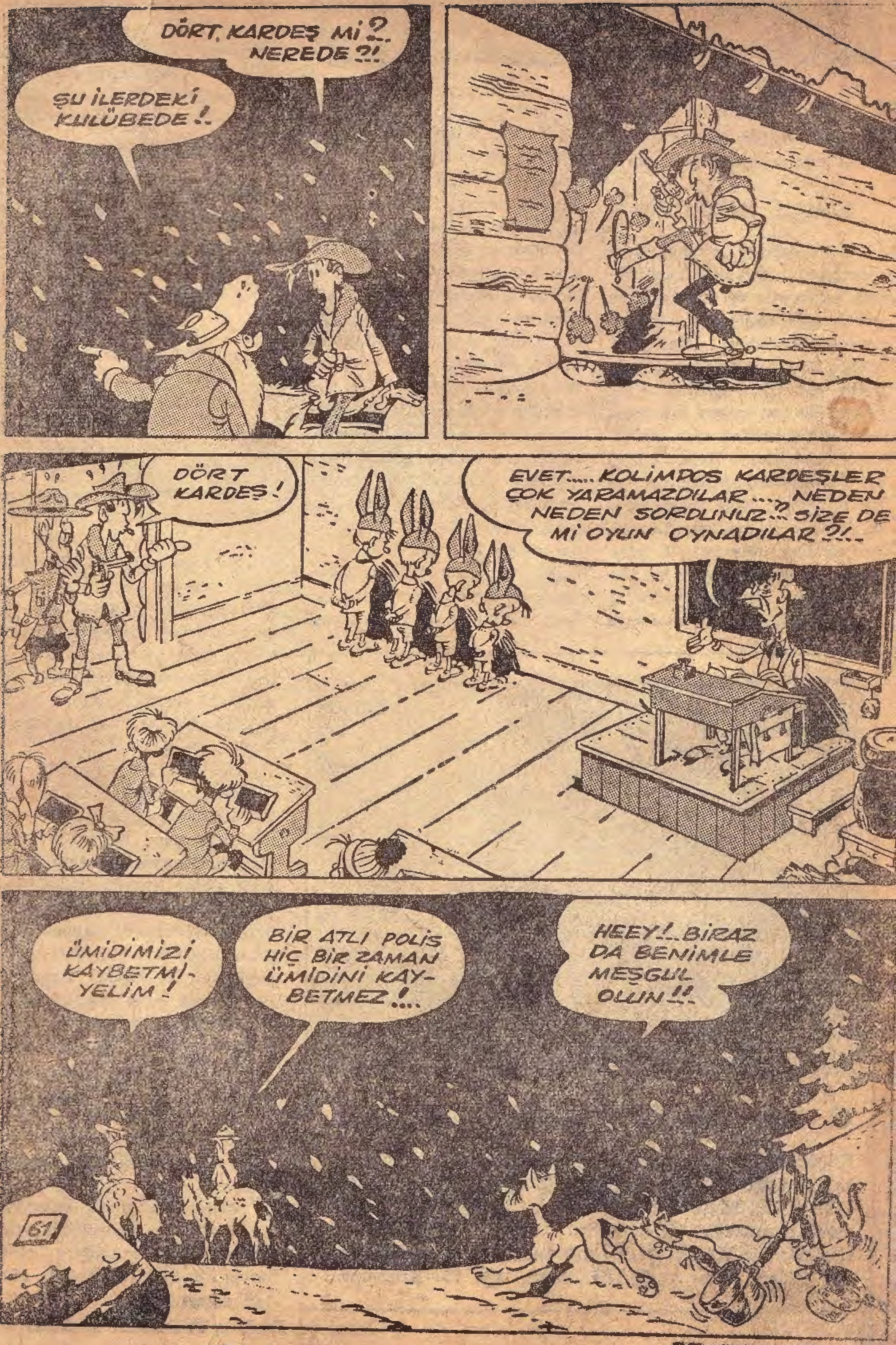
FİLMİN EN GÜZEL FOTOĞRAFLARIYLA SÜSLÜ OLAN BU FOTO ROMANININ FİATI: 5 LİRADIR

YILBAŞINDA ÇIKIYOR

RED KIT
DALTONLAR KANADADA

SOĞUK SU HA ?!. BURASI ÇÖL DEĞİL BE ?!!.
ARİZONADA SATILAN SU BURADA NİYE SATILMASIN !?!.
İRİ YARI ÜZERİNE İKİ KESE ALTIN !..
ALTI KESE !.
KÜÇÜĞE ÜÇ KESE !
BEN ON KESE VERİYORUM !!.
BEN ON KESE VERİYORUM !. ON KESE, ON KESE !!.
HAYDAA !.
BENİ TAKİP EDİN BİR ŞEY SÖYLEYECEĞİM !!
VAY KAVGA BİTTİ Mİ ?!
DEVAM ! KAVGAYA DEVAM EDİN HAYDİ !!
59
GÖRDÜNÜZ MÜ ?.. BURANIN HALKI İDDİA ETMEĞİ ÇOK SEVER.....İŞTE PARA KAZANMAK İÇİN BİR YOL..... AVEREL İLE BENİM ARAMDA BİR BOKS MAÇI TERTİP EDECEĞİZ.....HİLE YAPIP BEN KAZANACAĞIM...HERKES ONUN ÜZERİNE OYNAYACAĞI İÇİN ÇOK PARA ALIRIZ !

FİKRİN ÇOK GÜZEL!.
FEVKALÂDE!.
FAKAT BEN KAZANMAK İSTERİM!.
FİKİR BENİM, BEN KAZANACAĞIM!.
BEN MAĞLUBİYETİ KABUL ETMEM!.
KÜÇÜK ÜZERİNE ELLİ KESE ALTIN!
KABUL! BENDEN ALTMIŞ KESE VE ÜZERİMDEKİ YENİ KAZAK!.
YÜZ KESE ALTIN VE ALTIN SAATİM!.
O SIRADA....
KASABA VE KÖYLERİ DOLAŞTIK FAKAT DALTONLARDAN HİÇ BİR İZ YOK. ÇOK FENA!.
ŞU DÖRT KARDEŞ ÇOK MÜTHİŞ!.
EVET, FECİ!.
????
60



DÖRT, KARDEŞ Mİ ?.. NEREDE ?!
ŞU İLERDEKİ KULÜBEDE !..
DÖRT KARDEŞ !
EVET..... KOLİMPOS KARDEŞLER ÇOK YARAMAZDILAR ...., NEDEN NEDEN SORDUNUZ ?.. SİZE DE Mİ OYUN OYNADILAR ?!..
ÜMİDİMİZİ KAYBETMİYELİM !
BİR ATLI POLİS HİÇ BİR ZAMAN ÜMİDİNİ KAYBETMEZ !...
HEEY !.. BİRAZ DA BENİMLE MEŞGUL OLUN !!
61

DEVAMI VAR....

KONT MONTE KRİSTO

(6 ncı sayfadan devam)

Diye mırıldandı ve kaptana işaret etti ve gemi yola çıktı.

ROMALI HAYDUTLAR

SON derece zengin, esrarengiz bir asil belli başlı büyük şehirlerde ve başkentlerde görünmeye başlamıştı. Bu esrarengiz adamın ismi Kont Monte Kristo idi ve her gittiği yerde çok itibar görmekteydi. Hakkında çok az şey biliniyordu. Bilinenlerden biri sahibi bulunduğu Monte Kristo adasını Toscana hükümetinden satın aldığıydı. Kont daha ziyade denizde yaşıyordu. Limandan limana lüks yatıyla geziyordu. Bir gün Roma'da bir gün İstanbul'da, bir gün Madrid'de sonra Tunus'ta, Kanton da veya oBmbay'da görünüyordu. Bu seyahatler bazen madenlerini kontrol için oluyor, bazen de sahibi bulunduğu geniş arazilerdeki saraylarında kalıyordu. İmzası bütün bankalar tarafından en büyük garanti olarak kabul ediliyordu. Kont'un bilgisi de sonsuzdu. Birçok Avrupa ve Asya lisanı konuşuyordu. Tıbba, sanat'a ve doğunun bütün inceliklerine vakıftı. Gittiği her yerde solgun melankolik yüzü ve keskin bakışlı gözleriyle onu görenlerde esrarengiz bir kuvvet sahibi insan intibaını uyandırıyordu. Sultan Mahmut'la olduğu kadar Roma'lı haydut Luigi Vampa ile de dosttu. İsmi korsanlarla olduğu kadar hükümet yetkililerince de kıymetliydi. 1838 yılının bir sabahı Kont Roma'daki Londra Oteline karnaval münasebetiyle geldi. Kontun odasının yanındaki iki oda Paris'in en yüksek sosyetesine mensup genç tarafından işgal ediliyordu.

(Devamı var)

O DA DEYVİ KROKET OKUYOR

Küçük Erdal Coşkun'un Çarşamba sabahları yatağından kalkınca ilk işi DEYVİ KROKET okumak olur... Çünkü DEYVİ KROKET macera seven küçük, büyük herkesin severek okuyacağı bir dergidir... DEYVİ KROKET aynı zamanda bir KARAOĞLAN yayınıdır. Her hafta, Çarşamba günleri çıkar... ● 64 Sayfa ● 75 Kuruştur...

CAMOKA'NIN İNTİKAMI'NIN İSTANBUL'DAKİ GALASI

(Baştarafı 1. sayfada)

çarpan şık hanımlarla, orta yaşın üstünde beylerin çokluğu, Karaoğlan filmlerinin her sınıf ve yaşta insanlar tarafından nasıl tutulduğunun en açık belirtisiydi.

Karaoğlan'ın yaratıcısı, filmlerinin prodüktörü ve rejisörü Suat Yalaz, film başlamadan az önce geldi. Bilenler bilmeyenlere onu göstererek, «Suat Yalaz işte bu! İşte! İşte!...» diye fısıldaşırlarken o, tıklım tıklım dolu salondaki bir sıra boş koltuklarda dâvet ettiği gazeteci meslektaşlarını ve localarında Kartal Tibet ile Figen Say'ı arıyordu...

Kartal Tibet, Figen Say ve dâvet edilen gazeteci dostlar, işleri olduğundan geceye gelememişlerdi ama, seyirciler ünlü **Camoka Danyal Topatanı, artık** millî güreş kamplarından Yeşilçam'a transfer olan yakışıklı Yavuz Selekman'ı, sinemadaki ilk denemesinde büyük başarı sağlayan (ve aynı zamanda dergimizin yazı kadrosundan olan) minyon Elif İnci'yi, Çalık rolüyle ilk defa filmde görünen ve seyircileri film boyunca kahkahadan kırıp geçiren Recep Filiz'i, antrakta aralarında görünce çok sevindiler ve uzun uzun sohbet etme imkânı buldular...

Filmin sonunda salondan ayrılan bütün seyircilerin yüzlerinde bir memnuniyet okunuyor, dudaklarda takdir sözleri dolaşıyordu...

Dizgi ve Baskı : TÜRKİYE BASIMEVİ

BOBİZOROS
BRAK YİYECEĞİNİ KENDİSİ BULSUN. BOBİ ÇOK LÂPACI OLDU!
GİT KENDİNE YİYECEK BUL!
ŞİMDİ BİZ İZ ÜZERİNDE OLMALI!
BOBİ GERİ DÖNDÜ GALİBA ?!
HART!
TAP-TUP!
YİYECEĞİNİ BULMAKTAN BAK NE KADAR MEMNUN!
BAK, KIŞ İÇİN HAZIRLADIĞIMIZ PASTIRMAYI YEMİŞ!..
NE KADAR MESUDUM!
NEDEN MESUTMUŞ ANLADIM!

NİL YAYINEVİ SUNAR

Dünya romanları dizisinden

lüks ciltli eserler

Fiatı : 12,5 lira

Fiatı : 10 lira

Fiatı : 10 lira

Fiatı : 12.5 lira

Fiatı : 10 lira

ödemeli gönderilir

NİL YAYINEVİ Nuruosmaniye cad. No. 38 kat 2 İSTANBUL